



RICARDO
ÁVALO

[Entornos matéricos]



Museo y Centro de
Estudios Humanísticos
Dra. Josefina Camacho de la Nuez
UNIVERSIDAD DEL TÚRABO



Smithsonian

Affiliate

RICARDO ÁVALO

[Entornos matéricos]

OCTUBRE 2018 - ENERO 2019
Sala Jesús Martínez Batlle

Mensaje del DR. DAVID MÉNDEZ

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DEL TURABO

Nuestro museo acoge con beneplácito la exhibición Entornos matéricos de Ricardo Ávalo. Artista apasionado de la ciencia, la investigación y el humanismo, que nos transmite a través de sus obras un reflejo de la condición humana y su relación con el espacio y la naturaleza.

El arte matérico tiene un carácter íntimo que se realiza con materiales no tradicionales que para los artistas evocan historias y una memoria personal. Desde el informalismo europeo posterior a la Segunda Guerra Mundial, Ávalo ha continuado su desarrollo dentro del arte abstracto abriéndole paso a una nueva generación de artistas.

En esa corriente reconocemos a Ricardo, quien desde su participación en la exhibición Puerto Rico en París, ha demostrado su capacidad de explorar con diversas variaciones en la línea de la abstracción, lo que le ha ganado premios y un lugar en salas de arte en y fuera de Puerto Rico.

Los invito a disfrutar de Entornos matéricos con una mente amplia y receptiva, capaz de descubrir a través de cada textura y tono de color intenso la sensibilidad de un gran artista.

RICARDO ÁVALO

ENTORNOS MATÉRICOS

Por: Carmen T. Ruiz de Fischler Ph.D

La abstracción es el estilo que ha caracterizado las pinturas de Avalo, pero como señalara Federica Palomero en su ensayo para el catálogo de Reacción, 2008, la pintura de Ávalo es matérica, o sea, que sus abstracciones están cuajadas de colores y formas, pero mantienen siempre una referencia a sensaciones táctiles que recuerdan la materia física, ya sea orgánica, de base mineral y de texturas tridimensionales. Esa combinación de pigmentos de colores tierra con resplandores de colores complementarios unida a texturas y materias inorgánicas y orgánicas hacen que su pintura se construya en capas sobre el lienzo que sirve de soporte a la pintura, con lo cual el desarrolla un estilo personal, que lo diferencia de otros pintores abstractos puertorriqueños.

La pintura puertorriqueña tuvo en Julio Rosado del Valle su primer gran exponente de la abstracción desde la década de los cincuenta en adelante. Aunque en sus pinturas podían intuirse referentes a formas orgánicas, él enfatizaba la textura y usaba el pincel impregnado de pigmento.



Composición matérica I. 16" x 16". Medio mixto sobre masonite. 2017. Colección Mercedes y Miguel Guerra.

En su pintura, Cabeza de San Juan, colección del Instituto de Cultura Puertorriqueña, en un fondo oscuro se ve el circuito lumínico de la isleta de San Juan. Es una pintura que va de lo abstracto a la referencia en el título al casco urbano, visto nocturnamente.

En la obra de Ávalo hay esa capacidad similar a la de Julio Rosado del Valle y a la de Luis Hernández Cruz de trabajar la abstracción dentro de una riqueza expresiva que no los limita a una forma

o estilo determinante, sino que transforman la abstracción en su gran riqueza de expresiones cromáticas.

Recordemos las palabras de Marta Traba en su libro, Propuesta polémica sobre el arte puertorriqueño, en el capítulo “El arte abstracto que se salva” ella escribe:

“El arte abstracto es quizás el movimiento moderno que más exige esa identidad, porque se apoya en percepciones sensibles que nadie puede organizar si no ha sido capaz de captarlas previamente. Hernández Cruz las capta y recorre enseguida la corta distancia que media entre la percepción y la realización. En el



Figura 1. Conjunto matérico II. 16” x 16”. Medio mixto sobre masonite. 2017. Colección privada.

arte abstracto la distancia no es tan corta como la que deriva del gestualismo ni tan larga como la que aleja la reconstrucción geométrica óptica. Es una distancia lo suficientemente corta como para no enfriar la percepción sensible y disponerla en el cuadro de acuerdo con una imaginación activa, penetrada de recursos inesperados. “(Traba, 1971, p.85)

Ávalo, en sus pinturas recientes continúa esa línea de la abstracción que señala Traba, en la cual vamos rápidamente de la percepción de los elementos de la composición a captar la emoción y a estimular la imaginación del espectador. Nos parece muy atinado en Ávalo, el empleo de esos tonos negros y grisáceos, con algunos toques de color intenso, como el anaranjado, colocado estratégicamente para crear balance y armonía en el diseño, como es el caso de la obra, Conjunto Matérico II. (Fig. 1)

Ávalo desde su participación en la exhibición Puerto Rico en Paris, Sede de la UNESCO, AIAP, Paris, Francia en el 2000, al igual que su participación en la Muestra Nacional de Arte Puertorriqueño del Instituto de Cultura Puertorriqueña en las presentaciones del 2000, 2003, y 2006 demuestra la capacidad de explorar muy ricas variaciones dentro de sus temas o series de pinturas. Entre sus exhibiciones individuales más importantes están, Bitácora Omega, Umbrales sensoriales Biaggi & Faure Fine Art, 2014, Bitácora Alpha, Horizontes líricos, Biaggi & Faure Fine Art 2012, Pinturas Recientes Pamil Fine Art Gallery 2008, Pinturas Recientes García Linsky Gallery, Coral Gables, Miami, Informal, Museo de las Américas 2002 y en el colectivo, El Pulpo, Convento de los Dominicos, Instituto de Cultura Puertorriqueña 2007. Sus pinturas están en las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Museo y Centro de Estudios Humanísticos, Universidad del Turabo y en colecciones privadas.

Notas de la entrevista a Ricardo Ávalo el 31 de mayo de 2017

Nos encontramos en el MCEH, el artista Ricardo Ávalo y la Dra. Carmen Ruiz T. de Fischler para dialogar sobre su obra plástica y ver cuáles han sido algunos de los cambios en su obra desde que colaboramos en la exhibición, Reacción para el Museo de Arte Contemporáneo en el 2008. La exhibición Reacción reunía las pinturas recientes de Ricardo Ávalo, Javier David Ramos y Eric French, artistas que habían iniciado sus carreras como pintores en la década de los noventa. Tenían en común en aquel momento su afinidad por la pintura abstracta expresionista con diferentes expresiones individuales.

CRF - ¿Ricardo quisiera saber cómo fue que te interesaste por las bellas artes en un principio?

RA - Puedo decir que fue en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Carolina, cuando estaba estudiando Arte Comercial y estudié con Augusto Marín que descubrió mi vocación de pintor y me instó a que dejara el arte comercial: “deja la publicidad y vete a estudiar arte y pintura, a la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, y dile a John Balossí que yo te envié”. Seguí su consejo, completé mis estudios en Arte Comercial y completé un bachillerato en pintura, teniendo como



Origen matérico IV. 16" x 16". Medio mixto sobre masonite. 2017



Conjunto matérico VII. 16" x 36". Medio mixto sobre masonite. 2017

maestros a John Balossi, Rafael Rivera García, Susana Herrero, Pablo Rubio, Néstor Millán, Luis Hernández Cruz y Rafael Rivera Rosa. En el 1992, Pablo Rubio organizó el Simposio Internacional de Escultura en el Jardín Botánico de la UPR y pude trabajar como asistente de los escultores, el español Amadeo Gabino y el venezolano, Carlos Cruz Díez, lo que fue una experiencia que influyó en mi obra futura.

CRF - Nos interesa indagar un poco sobre tu familia natural de Juncos, aunque sabemos que no naciste allí, pero sí tus padres, Edgar Miranda Colón y Ana Olga Ávalo Plaza. ¿Que nos puedes decir de tus raíces junqueñas?

RA - Me crie en Carolina, pero mis padres, son naturales de Juncos, y nosotros de niños visitábamos mucho a nuestros familiares. Mi tío, el ingeniero Agustín Miranda, escribió un libro titulado, Un Juncos humano, cuyo prólogo lo escribió el historiador, Dr. Félix Huertas González. Yo hice el diseño del libro de mi tío Agustín. El apellido de mi padre es Miranda, pero mis colegas me bautizaron como el Ricardo Ávalo. Mi padre trabajó como artista gráfico en el laboratorio criminal del Departamento de la Policía estatal y en el hogar pintaba por afición al óleo, paisajes y retratos, de manera que yo siempre había visto pinturas y lienzos. Su estilo era tradicional. Sin embargo, cuando yo me dedico a estudiar arte como vocación, me interesa trabajar dentro de los movimientos del arte contemporáneo, y en especial en la abstracción.

CRF - ¿Hemos visto que en tu obra reciente estás trabajando unos formatos más reducidos, de forma cuadrada o rectangular, y que estás usando concreto, mezclando cemento en polvo e introduciendo objetos metálicos, nos puedes hablar sobre esta nueva etapa en tu obra?

RA - Algo de esto no es completamente nuevo, ya que yo había estado introduciendo en mis lienzos texturas que hacen referencias al cemento y materias orgánicas. Desde que trabajé como

asistente de Cruz Díez en el Simposio de Escultura del Jardín Botánico de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras me gustó mucho el empleo de esos materiales industriales como parte de la obra. También trabajo de cerca con los escultores Carlos Guzmán y Pablo Rubio y en sus obras hay ese deleite por el acero, el hierro y el cemento que me inspiran a traer algo de esto a mis pinturas recientes. Además, me siento con la libertad de experimentar con medios mixtos de óleos, acrílicos, brea y crayón de óleo.

En esta etapa de mi obra considero que este formato podría ampliarse a una escala mayor y me está inspirando a continuar experimentando.

CRF - Esperamos que continúes creando e innovando y nos da gran satisfacción poder reconocer tus raíces paternas en Juncos para que tu obra sirva de modelo e inspiración a jóvenes artistas de la región y de Puerto Rico.

Carmen T. Ruiz de Fischler

26 de octubre de 2017

<html 062012 xmlns="http://www.w3.org/04/23/1967/anmm&aemm:i/LvU[∞]/4evr/en">

[Entornos matéricos]



Campo de concreto V. 16" x 16". Medio mixto sobre concreto. 2017. Colección Mercedes y Miguel Guerra.



Yacimiento de materia V. 16" x 16". Medio mixto sobre masonite. 2017. Colección Dr. Samuel Suárez.



Yacimiento de materia I. 16" x 16". Medio mixto sobre masonite. 2017. Colección Ivelisse Milán.



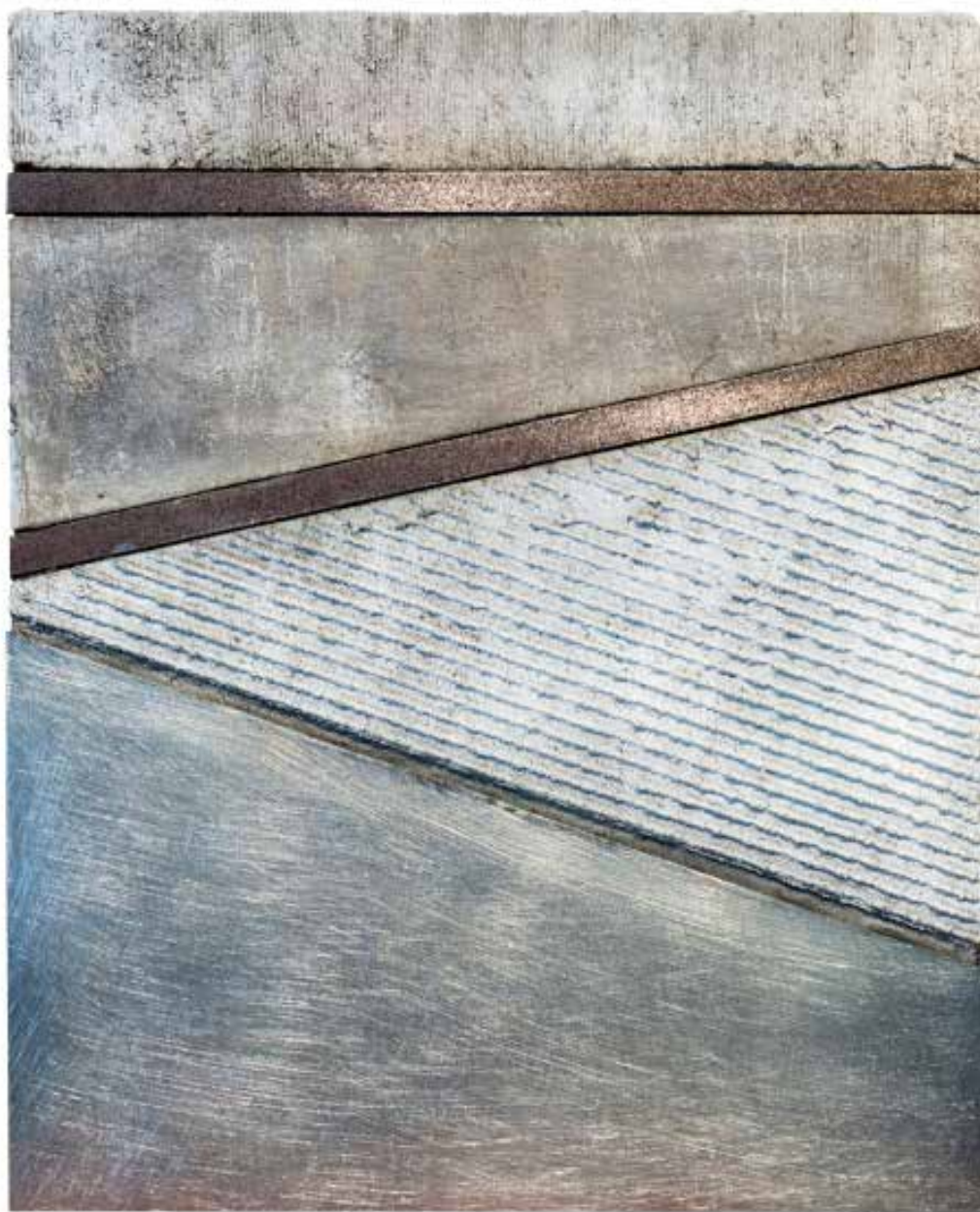
Origen matérico I. 16" x 16". Medio mixto sobre masonite. 2017



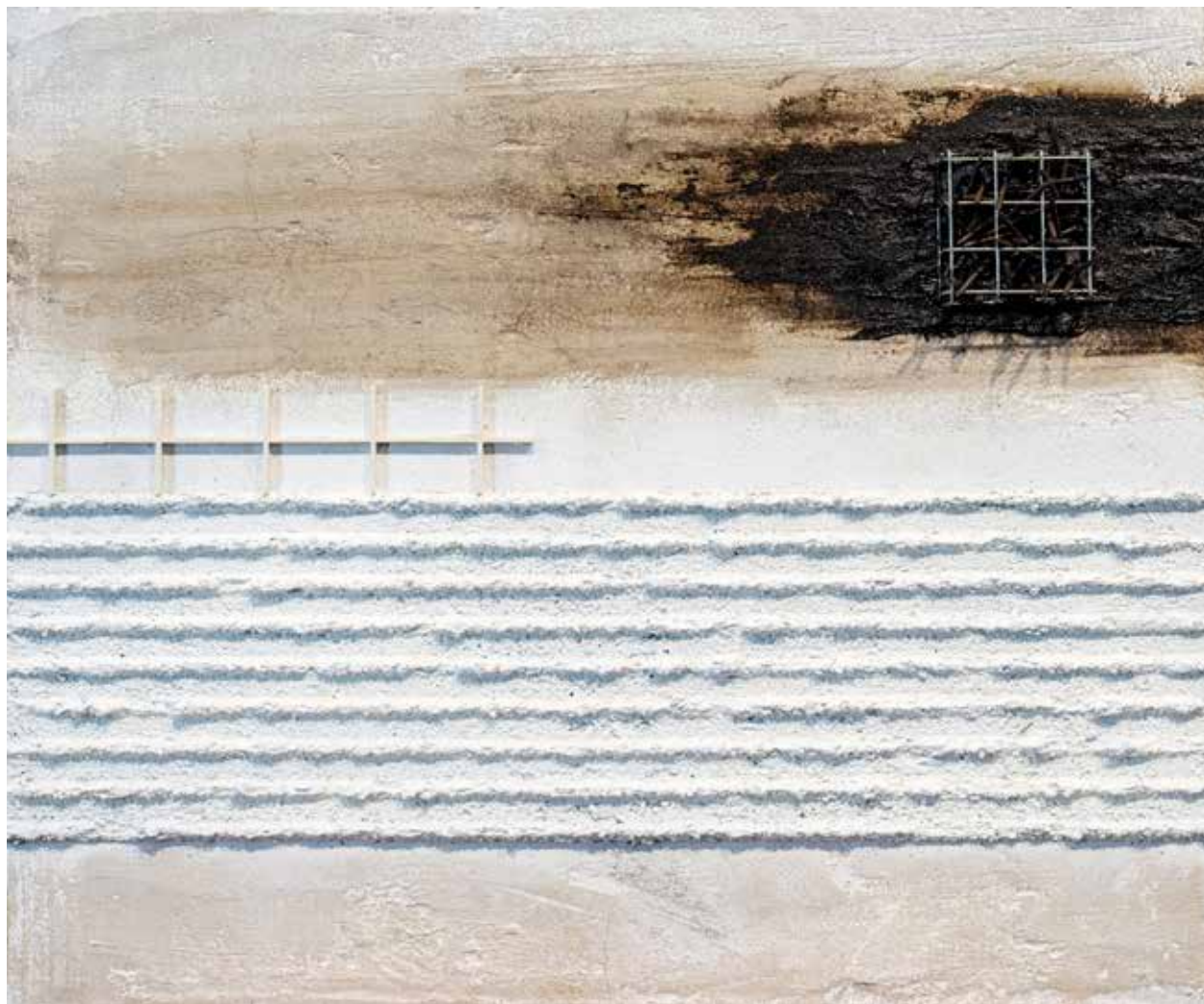
Origen matérico. 16" x 16". Medio mixto sobre masonite. 2017



Campo de concreto I. 16" x 16". Medio mixto sobre concreto. 2017



Campo de concreto II. 16" x 16". Medio mixto sobre concreto. 2017



Campo de concreto III. 16" x 16". Medio mixto sobre concreto. 2017



Campo de concreto IV. 16" x 16". Medio mixto sobre concreto. 2017





Ricardo Ávalo se encuentra en un momento fundamental en su carrera como artista plástico, ya que está completamente dedicado a su obra, trabaja intensamente en su taller y no tiene que dividir su esfuerzo trabajando en otros menesteres, como cuando era diseñador gráfico para un rotativo del país. Entonces tenía que dividir las energías entre un trabajo diurno, que, aunque de diseño gráfico no le permitía estar inmerso completamente en su mundo de artista plástico y sólo en las noches o días libres le permitía trabajar su obra creativa. El poder dedicarse ahora en su taller personal a realizar series y proyectos de auto gestión, es evidente en su reciente producción la cual es variada y se encamina por nuevos derroteros de experimentación. Ávalo explica que ahora se siente en libertad de concentrarse en la pintura, incursionar en la escultura y el diseño. En sus comienzos pintaba usando acrílicos, luego introdujo el óleo y actualmente puede decir que usa medios mixtos, ya que en una obra puede emplear tanto el óleo, como el acrílico, cemento y otros materiales, que considere sean necesarios a la obra.

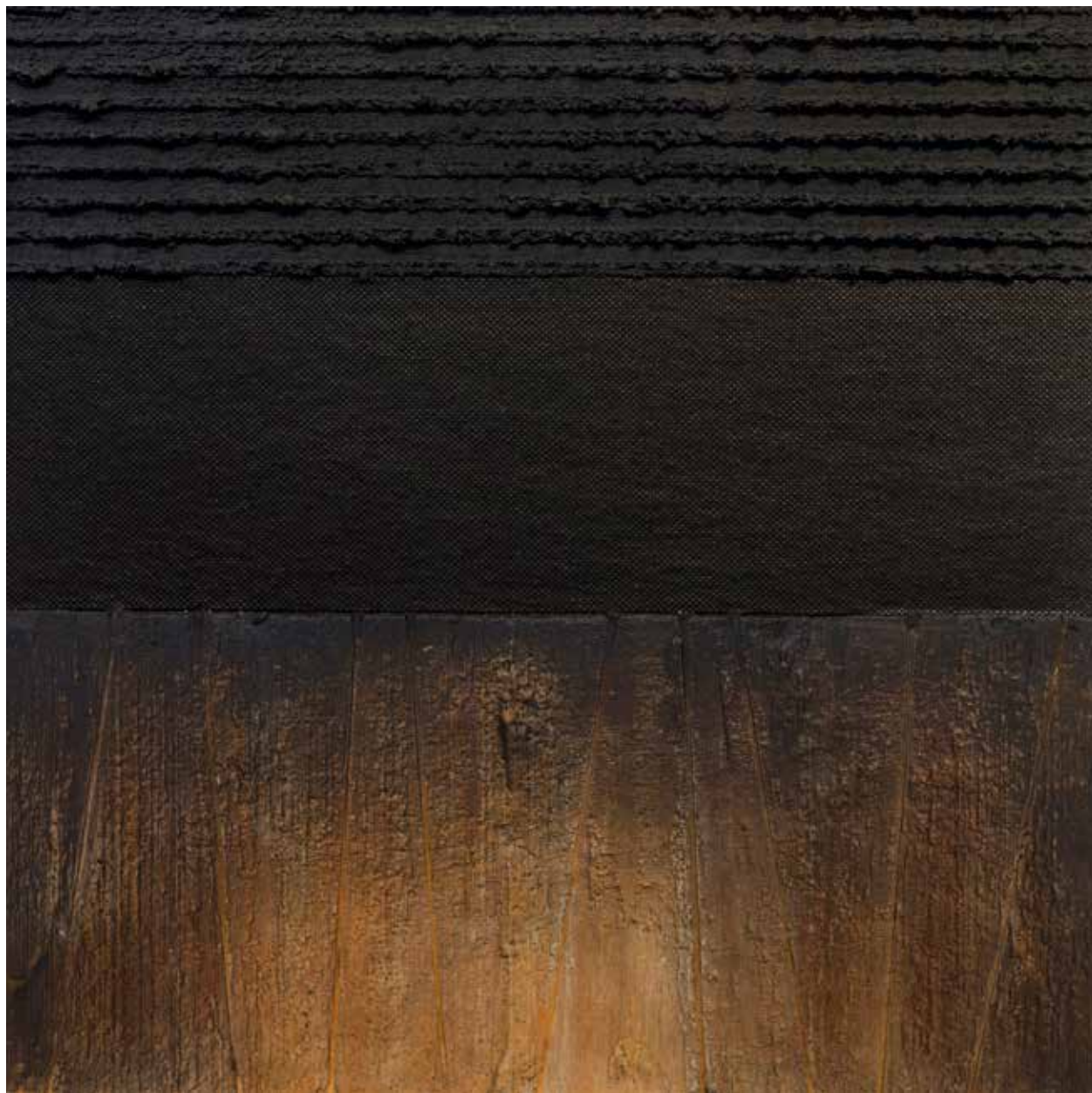
Su reciente serie, Matérica, es testimonio de los nuevos experimentos que revela la obra de Ávalo. Su pintura siempre se ha caracterizado por ser gestual y de impasto denso, que le evoca la textura apegada a la tierra.



Campo de concreto V. 32" x 16". Medio mixto sobre masonite. 2017



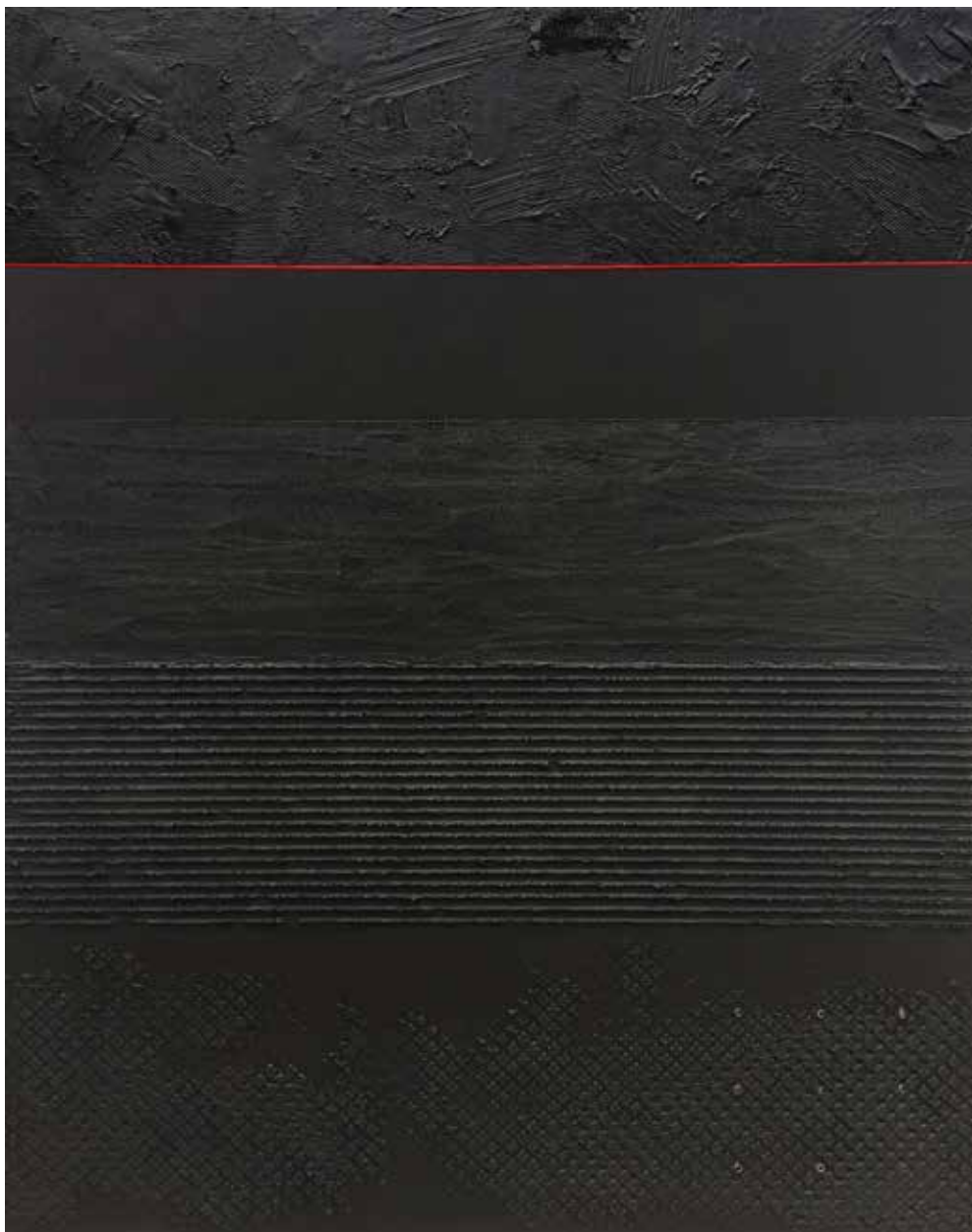
Campo de concreto VI. 32" x 16". Medio mixto sobre masonite. 2017



Origen matérico II. 16" x 16". Medio mixto sobre masonite. 2017



Sin título. 48" x 72". Medio mixto sobre tela. 2017. Colección Jorge González.



Línea roja en el Cosmos. 48" x 36". Medio mixto sobre tela. 2017



Singularidad I. 16" x 16". Medio mixto sobre masonite. 2017



Singularidad II. 16" x 16". Medio mixto sobre masonite. 2017



Singularidad III. 16" x 16". Medio mixto sobre masonite. 2017



Singularidad IV. 16" x 16". Medio mixto sobre masonite. 2017



Yacimiento de materia III. 16" x 16". Medio mixto sobre masonite. 2017



Yacimiento de materia IV. 16" x 16". Medio mixto sobre masonite. 2017



Origen matérico VII. 24" x 27" (Políptico). Medio mixto sobre tela. 2017



Yacimiento de materia VI. 24" x 27" (Políptico). Medio mixto sobre tela. 2017



Origen matérico V. 32" x 16". Medio mixto sobre masonite. 2017



Origen matérico VI. 32" x 16". Medio mixto sobre masonite. 2017



Vestigios matéricos I. 12" x 24" (Díptico). Medio mixto sobre concreto. 2017

[Curriculum Vitae]

Ricardo Ávalo

San Juan, Puerto Rico

EDUCACIÓN

1993 BA, Artes Plásticas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 2018 Entornos mátericos. Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, Caguas, Puerto Rico.
- 2017 Matérica. Biaggi & Faure Fine Art, Puerto Nuevo, Puerto Rico.
- 2014 Bitácora omega. Umbrales sensoriales. Biaggi & Faure Fine Art, Puerto Nuevo, Puerto Rico.
- 2012 Bitácora alpha. Horizontes líricos. Biaggi & Faure Fine Art, Puerto Nuevo, Puerto Rico.
- 2010 Crónicas y presagios. Biaggi & Faure Fine Art, Puerto Nuevo, Puerto Rico.
- 2008 Pinturas recientes. Pamil Fine Art Gallery, San Juan, Puerto Rico.
- 2008 Pinturas recientes. García-Linskey Gallery, Coral Gables, Miami, EE.UU.
- 2007 Espacios y reflexiones cromáticas. Pamil Fine Art, San Juan, Puerto Rico.
- 2006 11.05 Reconstrucciones. Pamil Fine Art Gallery, San Juan, Puerto Rico.
- 2005 Teorema de los arquetipos. Pamil Fine Art Gallery, San Juan, Puerto Rico.
- 2004 El dogma de las ilusiones. Pamil Fine Art Gallery, San Juan, Puerto Rico.
- 2002 Informal. Museo de las Américas, San Juan, Puerto Rico.
- 2001 Del viaje azulado. Memorias de la caja negra. Pamil Fine Art, San Juan, Puerto Rico.

- 2000 Paradojas cotidianas. Pamil Fine Art Gallery, San Juan, Puerto Rico.
- 1999 La naturaleza como el alma. Pamil Fine Art Gallery, San Juan, Puerto Rico.
- 1995 A través del silencio. Museo Casa Roig, Humacao, Puerto Rico.
- 1993 Pinturas recientes. Salón de exhibiciones Gómez Hermanos, San Juan, Puerto Rico.
- 1992 Danzantes. Ateneo Puertorriqueño, San Juan, Puerto Rico.
- 1991 Movimientos positivos. Sala B. Franco, Trujillo Alto, Puerto Rico.

EXHIBICIONES COLECTIVAS

- 2018 El Caribe en Puerto Rico en las Artes Visuales. Museo de Caribbean University (MACU). Bayamón, Puerto Rico.
- 2018 ApoyArte3. Universidad Central de Bayamón (UCB). Museo de las Américas, San Juan, P.R.
- 2018 La pasión por la figura y el paisaje. Galería Space, Guaynabo, Puerto Rico.
- 2017 Colectiva de artistas. Molteni & C Dada. Condado, San Juan, Puerto Rico.
- 2017 99+1 = Centena. Galería de la Universidad del Sagrado Corazón, Puerto Rico.
- 2015 Watercolours. The Textile Museum of Canada. Toronto, Ontario, Canada.
- 2014 ApoyArte 2. Universidad Central de Bayamón (UCB). Ateneo Puertorriqueño, San Juan, P.R.
- 2009 Pensamientos circulares. Biaggi & Faure Fine Art, Puerto Nuevo, Puerto Rico.
- 2008 Colección Reyes-Veray. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, P.R.
- 2007 Reacción. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
- 2007 Subasta de arte. Museo y Centro de Estudios Humanísticos. Univ. del Turabo, Caguas, P.R.
- 2007 Puerto Rican Day Parade Remix. O.P. Art. Clemente Soto Velez Center, New York, EE.UU.
- 2007 El pulpo. Convento de los Dominicos, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, P.R.
- 2007 Respiro. Nueve creadores. Rayone Gallery, Guaynabo, Puerto Rico.
- 2007 Hoy. Black Box Foundation, San Juan, Puerto Rico.
- 2006 Muestra Nacional de Arte. Arsenal de la Puntilla, San Juan, Puerto Rico.
- 2006 Reacción. Galería de la Universidad del Sagrado Corazón, San Juan, Puerto Rico.

- 2005 In art we trust. O.P. Art. Clemente Soto Velez Center, New York, EE.UU.
- 2005 Apoyarte. Museo de las Américas, San Juan, Puerto Rico.
- 2005 Heterogéneos. Museo Casa Roig, Humacao, Puerto Rico.
- 2004 Merrill Lynch Arteaméricas. Coconut Grove Convention Center, Miami, EE.UU.
- 2004 Artistas de Pamil Fine Art. Pamil Fine Art Gallery, San Juan, Puerto Rico.
- 2003 Exposición Nuevas Adquisiciones. Museo de Arte Contemporáneo de P.R., San Juan, P.R.
- 2003 Muestra de arte puertorriqueño. Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.
- 2001 Primera Subasta de Arte. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, P.R.
- 2001 Segunda Subasta de Arte. Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
- 2001 Tercera Subasta de Arte Puertorriqueño y Latinoamericano, Humacao, Puerto Rico.
- 2000 Puerto Rico en París. Sede de la UNESCO, AIAP, París, Francia.
- 2000 Muestra Nacional de Arte. Arsenal de la Puntilla, San Juan, Puerto Rico.
- 1999 Tres con tres. Galería Paoli's, San Juan, Puerto Rico.
- 1998 Muestra colectiva. Pamil Fine Art, San Juan, Puerto Rico.
- 1994 De pasión y penumbra. Galería Rojo y Negro, San Juan, Puerto Rico.
- 1994 Nuevas caras del arte puertorriqueño. Peter Madero Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 1994 Nuevas caras del arte puertorriqueño. Ateneo Puertorriqueño, San Juan, Puerto Rico.
- 1993 Muestra de arte puertorriqueño. Arsenal de la Puntilla, San Juan, Puerto Rico.
- 1993 Exposición efímera periódico Espacios. San Juan, Puerto Rico.
- 1993 Colectiva de artistas jóvenes. Level I, San Juan, Puerto Rico.
- 1993 Muestra colectiva. Galería San Patricio, Guaynabo, Puerto Rico.
- 1993 Exposición de graduandos. Galería Francisco Oller, Universidad de Puerto Rico. Río Piedras, Puerto Rico.
- 1992 Artistas puertorriqueños. Galería Arawak, Santo Domingo, República Dominicana.
- 1992 Primera Bienal de Artes Plásticas. Museo Casa Roig, Humacao, Puerto Rico.
- 1992 Exposición 1992. Biblioteca José M. Lázaro, Universidad de Puerto Rico. Río Piedras, P.R.

- 1992 Segunda exposición de arte contemporáneo. Galería Botello, Hato Rey, Puerto Rico.
- 1992 Muestra colectiva. Vestíbulo del Teatro Braulio Castillo, Bayamón, Puerto Rico.
- 1992 Certamen anual de artes plásticas. Ateneo Puertorriqueño, San Juan, Puerto Rico.
- 1991 Expresiones. Galería Normandie, San Juan, Puerto Rico.

PREMIOS

- 1993 Premio Jorge Rechany, Universidad de Puerto Rico.
- 1992 Primer Premio de Pintura. Primera Bienal de Artes Plásticas, Museo Casa Roig, Humacao, Puerto Rico.
- 1989 Beca viaje cultural: Estados Unidos, Francia, Suiza, Italia y España.

COLECCIONES

Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. San Juan, Puerto Rico.
Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez. Caguas, P.R.
Colección Reyes Veray. San Juan, Puerto Rico.

BIBLIOGRAFÍA

Rodríguez, Jorge. “Matérica, misterios y enigmas”. El Vocero, 28 de agosto de 2017, www.elvocero.com.

Josefina Barceló Jiménez. “Pintura tridimensional”, El Nuevo Día, 30 de agosto de 2017, p. 66.

Reyes Angleró, Mariana. “Arte en tres”. La Revista, p. E32-E33. 10 de septiembre de 2006, El Nuevo Día.

Pérez Rivera, Tatiana. “Ávalo busca el espacio dentro del espacio”. El Nuevo Día, 27 de agosto de 2005, p. E24 il.

Rodríguez, Jorge. “Ricardo Ávalo en los paisajes de su psiqui”. El Vocero, 25 de agosto de 2005, p. E22 il.

Fuentes, Elvis. "La pintura temporal de Ávalo". El Nuevo Día, 4 de octubre de 2004, p. E24, E25 il.

Alegre Barrios, Mario. "Ilusiones para las preguntas sin respuestas". El Nuevo Día, 22 de agosto de 2004, p. E30, E31, E32 il.

Alegre Barrios, Mario. "Entre el espacio y la memoria". El Nuevo Día, 22 de marzo de 2004, p. E21 il.

Rodríguez, Jorge. "Ricardo Ávalo en arteaméricas". El Vocero, 16 de marzo de 2004, p. E22 il.

Crespo, Ariel. "La pintura de Ricardo Ávalo y la escultura de Carlos Guzman". Diálogo (UPR), mayo de 2000, p. 41 il.

Carmona, José. "Art Galleries doing well in spite of economic downturn". Caribbean Business. November 15, 2001.

Rodríguez, Jorge. "Viaje y memoria en Ricardo Ávalo". El Vocero, 15 de septiembre de 2001, p. E16-E17 il.

[Créditos]

Publicado y distribuido por
Museo y Centro de Estudios Humanísticos
Dra. Josefina Camacho de la Nuez de la
Universidad del Turabo, Gurabo, Puerto Rico.
www.museo.ut.pr

Copyright ©2018 Universidad del Turabo

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento electrónico o mecánico comprendidos la reprografía y tratamiento informático, la fotocopia o la grabación sin la autorización por escrito del editor, excepto en los casos de citas breves en texto.

JUNTA ASESORA

MUSEO Y CENTRO DE ESTUDIOS
HUMANISTICOS DRA. JOSEFINA
CAMACHO DE LA NUEZ

Dr. David Méndez

Rector

Sr. José E. Hernández Castro

Dra. Myrna Casas

Sra. Mariam Guillemard

Sr. Quintín Rivera Segarra

Sra. Zulma Santiago

Arq. Jaime Suárez

Dr. Félix Huertas

Sr. John Regis

Arq. Héctor Rivera

Sr. Ángel Vázquez

Dra. Sarai Lastra de León

Ing. Frankie Vázquez

Quintín Rivera Toro

Artista Residente

PERSONAL

UNIVERSIDAD DEL TURABO

Dr. David Méndez

Rector

Alba Rivera Rangel

Vicerrectora Auxiliar de Desarrollo

Iris N. Serrano

Directora de Relaciones Públicas

Dra. Sarai Lastra De León

Vicerrectora de Recursos de Información

Ing. Mayra Rodríguez Julbe

Vicerrectora de Operaciones

PERSONAL

MUSEO Y CENTRO DE ESTUDIOS
HUMANISTICOS DRA. JOSEFINA
CAMACHO DE LA NUEZ

Dra. Carmen T. Ruiz de Fischler
Directora

Ivette Guzmán Vega
Directora Auxiliar

Damarys Delgado Rosario
Asistente Administrativo

María del Carmen Arroyo Rodríguez
Coordinadora Programa Educativo

CATALOGO

Dra. Carmen T. Ruiz de Fischler
Texto curatorial

Dra. Beatriz Cruz
Editora de textos

Milena Lugo Carbonell
Registradora

Carlos Guzmán, Escultor, MA Museología
Diseño de exhibición

John Betancourt
Fotografía

Ricardo Ávalo
Diseño de catálogo

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Estoy realmente agradecido de todos aquellos que han hecho posible esta exhibición incluyendo: a mis seres queridos por su incondicional apoyo, a mis amigos por apreciar mi labor como artista plástico, a los coleccionistas que cortésmente prestaron sus obras, a todo el equipo de trabajo y estudiantes de la Universidad del Turabo, entre ellos, Isis Méndez, Fabiola Delgado, Jorge Iván Díaz y Edwin Reyes, quienes en todo momento me ayudaron e hicieron que el montaje fuera posible según lo planeado, a mi gran amigo, el escultor Carlos Guzmán quien estuvo a cargo del diseño de la exhibición, al rector Dr. David Méndez por su compromiso en fomentar las artes y muy en especial a la Dra. Carmen Ruiz de Fischler por creer en mi trabajo y brindarme la oportunidad de presentar mis obras en una de las salas de exhibición más importantes del país.





Museo y Centro de
Estudios Humanísticos
Dra. Josefina Camacho de la Nuez
UNIVERSIDAD DEL TURABO



Smithsonian
Affiliate